



REVUE DE PRESSE

DESTROX

ZACH, 17 ANS, ENTRE EN DÉSINTOX APRÈS QUE SON MEILLEUR AMI AIT FAIT UNE OVERDOSE. LE CENTRE OÙ IL ATTERRIT N'EST PAS COMME LES AUTRES : ON Y UTILISE DES TECHNIQUES D'IMPACT INSOLITES POUR TRAITER LES JEUNES. ZACH Y DÉCOUVRE UN GROUPE D'ADOLESCENTS AUX DÉPENDANCES DIVERSES, DONT LÉA, PAR QUI IL EST DANGEREUSEMENT ATTIRÉ. POUR TRACER LE CHEMIN DE SA RÉDEMPTION, ZACH DEVRA FAIRE FACE À SON PASSÉ.

04	« DÉTOX » : UN « ROMÉO ET JULIETTE » EN CENTRE DE DÉSINTOXICATION	MÉTRO
06	SUR VOS ÉCRANS : PRISES DE POUVOIR	LE DEVOIR
09	DÉTOX : INCURSION DANS LE MONDE DES DÉPENDANCES CHEZ LES ADOS	LE DROIT
13	« DÉTOX » : UN REGARD SENSIBLE SUR LES JEUNES DÉPENDANTS	LE JOURNAL DE MONTRÉAL

SOMMAIRE



Métro

« DÉTOX » : UN « ROMÉO ET JULIETTE » EN CENTRE DE DÉSINTOXICATION

par Naomie Gelper
9 août 2022

[Consulter la page Web](#)

(Photo : Gracieuseté Unis TV)

« DÉTOX » : UN « ROMÉO ET JULIETTE » EN CENTRE DE DÉSINTOXICATION

par Naomie Gelper
9 août 2022

Métro

Si, comme moi, vous vous ennuyez des personnages de la série L'Échappée ou que vous êtes particulièrement friand.e des histoires qui se déroulent en centre jeunesse, vous serez ravi.e de visionner en rafale les six épisodes de la mini-série *Détox*.

Réalisée par Sophia Belahmer, ce *Roméo et Juliette* des temps modernes se déroule dans un centre de désintoxication et montre le quotidien dans ce type d'établissement à travers la romance de deux jeunes pensionnaires, Zach (Zachary Evrard) et Léa (Zeneb Blanchet).

Or, si entre eux l'attraction est très forte, il est interdit d'entretenir des relations amoureuses dans le centre. Selon leurs intervenant.e.s, les jeunes résident.e.s, qui sont aux prises avec diverses dépendances, risqueraient de faire un « transfert ».

Cette trame narrative est une idée originale de la comédienne Nadia Paradis, qui lui est venue alors qu'elle travaillait dans un centre de thérapie pour ados. Si l'histoire est intéressante, c'est surtout le talent des jeunes comédiens qui lui donne vie, en plus de la musique originale signée Karelle Tremblay et Jean-Philippe Levac.

Dès le 22 août sur TV5Unis. *Détox* sera aussi présentée le 18 août à la Place du Corridor Culturel, dans le cadre de la compétition officielle du Festival Courts d'un soir. •



(Photos : Unis TV)



LE DEVOIR

SUR VOS ÉCRANS : PRISES DE POUVOIR

par Amélie Revert
20 août 2022

[Consulter la page Web](#)

(Photo : Pedro Brito Da Fonseca) Le documentaire *Sous la loi des talibans* fait état du fossé qui sépare les nouveaux dirigeants et la population, plus isolée, plus opprimée et plus misérable que jamais.

SUR VOS ÉCRANS : PRISES DE POUVOIR

par Amélie Revert
20 août 2022

Le Devoir

Être adolescent en 2022

L'étoile montante de la télévision québécoise Zeneb Blanchet (Lou et Sophie, *La déesse des mouches à feu*) est l'une des têtes d'affiche de deux émissions qui font la part belle aux ados d'aujourd'hui, avec leurs interrogations, leurs déboires et leurs premières fois. *Pandore* et *Détox* sonnent ainsi le glas d'une saison estivale audiovisuelle riche en contenus originaux locaux d'une grande qualité.

La première est une adaptation télévisuelle pour Télé-Québec de la pièce de théâtre *Pandora*, de l'autrice, metteuse en scène et dramaturge québécoise Sarah Berthiaume, présentée depuis une dizaine d'années au Canada et plusieurs fois récompensées. On y suit Pandora (Zeneb Blanchet), une jeune femme qui découvre l'émoi amoureux et sa sexualité, par l'entremise de son téléphone intelligent. Curieuse et spontanée, elle va toutefois glisser, presque malgré elle, dans l'univers monstrueux de la cyberpornographie. Où s'arrête le réel ? Est-ce un cauchemar ? Comment distinguer le virtuel de ce qui ne l'est pas ? L'atmosphère poétique et sans artifice créé par la réalisatrice Véa fait par ailleurs honneur à la langue franche et au propos essentiel de l'œuvre.

Détox est pour sa part une minisérie coécrite par la comédienne Nadia Paradis avec la collaboration d'Anne-Hélène Prévost (*Les Sapiens*) et réalisée par Sophia Belahmer. Zach (Zachary Evrard), un ado de 17 ans, va dans un centre de désintoxication alors que son meilleur ami est plongé dans le coma. Il y fera la rencontre de cinq autres jeunes aux prises avec diverses dépendances, dont Mathieu (Édouard Tremblay-Grenier), dépendant aux écrans, et Léa (Zeneb Blanchet), de qui il tombera sous le charme malgré l'interdiction de relation imposée par l'établissement. Captivante et judicieuse, *Détox* aborde des sujets actuels liés à l'adolescence sans basculer dans la moralisation ou la facilité. À noter également l'excellente musique originale de la série, composée et interprétée pour l'occasion par Karelle Tremblay et Jean-Philippe Levac, et la présence à l'écran des scénaristes de *Détox*, Nadia Paradis et Anne-Hélène Prévost.

Le royaume de la terreur

Il y a tout juste un an, le 15 août 2021, l'Afghanistan retombait entièrement aux mains des talibans avec la chute de Kaboul et le retrait des forces occidentales du pays. Les journalistes Patrick de Saint-Exupéry et Pedro Brito Da Fonseca, qui se sont rendus sur place au cours de l'année, font état, dans le documentaire *Sous la loi des talibans*, du fossé qui sépare les nouveaux dirigeants et la population, plus isolée, plus opprimée et plus misérable que jamais. Une enquête glaçante dont les récits et témoignages apparaissent parfois invraisemblables.

SUR VOS ÉCRANS : PRISES DE POUVOIR

par Amélie Revert
20 août 2022

Le Devoir

Vingt ans plus tôt, les talibans avaient en effet été chassés du pouvoir par la « la guerre au terrorisme » entamée par George W Bush après les attentats du 11 septembre. De retour à la tête de l'Afghanistan, ceux-ci, autoproclamés « vainqueurs » sur la « plus grande puissance militaire » du monde, pavoisent désormais avec leur régime de la terreur et de la violence qui repose sur la restauration de l'« émirat islamique » et sur l'entrée en vigueur de la « vraie charia ». Si l'ensemble de la population afghane est victime de ce changement de pouvoir, les femmes sont particulièrement touchées par leurs droits considérablement restreints, voire disparus.

Essai raté

Bell nous faisait miroiter une série documentaire d'histoires saisissantes de survivants, ces hommes et ces femmes pour qui l'existence ne tenait plus qu'à un fil, mais chose promise n'est pas toujours chose due. Entre deux couches d'un sensationnalisme manqué et d'un propos confus, *J'ai frôlé la mort* passe en réalité à côté de ce qui aurait pu servir d'exemple pour informer le public et le sensibiliser aux accidents domestiques ou aux catastrophes naturelles, entre autres. •

Pandore

telequebec.tv, en ligne dès le 22 août

Détox

tv5unis.ca, en ligne dès le 22 août

Sous la loi des talibans

ICI RDI, mardi 23 août, 20 h

J'ai frôlé la mort

Canal D, dès le 23 août, 21 h



leDroit

DÉTOX : INCURSION DANS LE MONDE DES DÉPENDANCES CHEZ LES ADOS

par Claudia Blais-Thompson
17 août 2022

[Consulter la page Web](#)

(Photo : TV5Unis) *Détox* raconte l'histoire de Zach (Zachary Evrard), 17 ans, qui entre dans un centre de désintoxication à la suite de la surdose de son meilleur ami.

DÉTOX : INCURSION DANS LE MONDE DES DÉPENDANCES CHEZ LES ADOS

par Claudia Blais-Thompson
17 août 2022

Le Droit

Nadia Paradis a observé pendant un an les traitements thérapeutiques employés dans un centre de désintoxication pour adolescents. La comédienne a aussi assisté à la transformation positive des jeunes. Happée par ce qui se passe dans cet univers clos, elle a réfléchi une série courte qui débarque sur la plateforme de TV5Unis le 22 août.

Entre les quatre murs d'un tel centre, les gens ne doivent pas se toucher, ne doivent pas créer de liens affectifs pour éviter de transférer leur dépendance. Mais *Détox* met en scène des adolescents de 17 ans à la découverte du monde, de leurs limites, de leurs peurs et de leur identité.

Nadia Paradis est partie de cette prémisse pour creuser l'idée des contraintes et des interdits. Son projet de cœur, comme elle l'appelle, c'est six épisodes d'une dizaine de minutes qui racontent l'histoire de Zach (Zachary Evrard), 17 ans, qui entre dans un centre de désintoxication à la suite de la surdose de son meilleur ami. Et tous les personnages imaginés par Nadia Paradis sont nés d'un amalgame de jeunes qu'elle a rencontrés et qui ont accepté de lui raconter leur cheminement.

« J'ai fait beaucoup d'entrevues avec les jeunes et beaucoup d'observation indique-t-elle. Une fois par semaine, j'y ai donné des cours de théâtre et d'impro. J'étais vraiment impliquée et c'est venu vraiment beaucoup me chercher. C'est émotif et on s'attache tellement à ces jeunes-là. »



(Photo : TV5Unis/TV5Unis)
Au Centre de L'Envol où Zach atterrit, on utilise des techniques d'impact ludiques pour traiter les dépendances diverses des jeunes.

DÉTOX : INCURSION DANS LE MONDE DES DÉPENDANCES CHEZ LES ADOS

par Claudia Blais-Thompson
17 août 2022

Le Droit

Techniques d'impact ludiques

Au Centre de L'Envol où Zach atterrit, on utilise des techniques d'impact ludiques pour traiter les dépendances diverses des jeunes. Dans cette série produite par UGO Média et réalisée par Sophia Belahmer, on illustre par exemple la colère parfois incontrôlable de Mia (Aurélia Arandi-Longpré) avec une bouteille d'eau trop pleine qui déborde ou on met une boîte sur la tête de Zach qui refuse de s'ouvrir sur le passé et de l'accepter.

« C'est une image assez directe, concrète et quelque part, c'est comme un jeu, explique Nadia Paradis. Le message passe plus vite que si tu passes des heures et des heures en thérapie à en parler. »

Écrit en collaboration avec Anne-Hélène Prévost, on dépeint *Détox* comme un « Roméo et Juliette dans un centre de désintoxication », d'abord pour le côté défendu de l'amour, mais aussi pour la fin, non pas tragique comme l'œuvre de Shakespeare, mais plutôt désastreuse pour laisser une ouverture à une deuxième saison.



(Photo : TV5Unis/TV5Unis)
La comédienne et coautrice de *Détox*,
Nadia Paradis

Cet interdit amoureux est rapidement transgressé quand Zach rencontre Léa (Zeneb Blanchet).
« Toujours être dans la rectitude et dans les règlements, mais un adolescent n'aime pas être pris dans un cadre. Il veut le briser le cadre. J'aimais cet aspect dramatique. »

DÉTOX : INCURSION DANS LE MONDE DES DÉPENDANCES CHEZ LES ADOS

par Claudia Blais-Thompson
17 août 2022

Le Droit

Remplie de gratitude

Nadia Paradis, qui y joue également le rôle d'une intervenante, se dit remplie de gratitude envers son projet, mais aussi envers toute l'équipe qui s'est embarquée avec générosité et avec cœur dans le processus. « On sait qu'on n'a pas énormément de moyens avec le web », ajoute-t-elle. Malgré cet aspect, cette courte série atteint le cœur par sa sincérité d'un sujet habituellement peu traité, autant dans le texte que dans le jeu des acteurs. Sam-Éloi Girard, dans le rôle de Jérémie, est d'ailleurs particulièrement bouleversant dans la colère et la douleur. Karelle Tremblay et Jean-Philippe Levac signent de leur côté une musique originale qui accompagne magnifiquement les scènes.

« Avec peu de moyens, on a fait quelque chose de beau, un bel univers et tout ce que je veux, c'est que ça touche le cœur de quelqu'un. Si ça peut aider un jeune, une famille, j'aurai atteint mon but. »



(Photo : TV5Unis/TV5Unis)
Les principaux acteurs de *Détox* :
Sam-Éloi Girard,
Zachary Evrard,
Édouard Tremblay-Grenier,
Aurélia Arandi-Longpré
et Zeneb Blanchet.

La distribution est complétée par Édouard Tremblay-Grenier, Erich Preach, Anne-Hélène Prévost, Maxim Gaudette, Alfred Poirier et Lenni-Kim Lalande.

Détox sera aussi présenté le 18 août à la Place du Corridor Culturel dans le cadre de la compétition officielle du Festival Courts d'un soir, à Montréal. •

**le journal
de montréal**

« DÉTOX » : UN REGARD SENSIBLE SUR LES JEUNES DÉPENDANTS

par Frédérique de Simone
22 août 2022

[Consulter la page Web](#)

(Photo : Courtoisie Unis TV)



« DÉTOX »: UN REGARD
SENSIBLE SUR LES
JEUNES DÉPENDANTS

par Frédérique de Simone
22 août 2022

Le journal de Montréal

Admis dans un centre de désintoxication pour jeune « pour une affaire de dope » qui a bien failli coûter la vie à son meilleur ami, Zach (Zachary Evrard), 17 ans, aura à faire face à la tentation amoureuse tout en affrontant ses démons en thérapie.

Derrière la trame de fond de cette nouvelle fiction de TV5Unis, « Détox », où les dépendances chez les jeunes sont abordées, notamment la toxicomanie, la cyberdépendance, la scarification et les dépendances affectives, se déroule une histoire d'amour impossible entre Zach et Léa (Zeneb Blanchet, « Larry », « Audrey est revenue »). Entre eux, l'attraction est très forte, mais le centre interdit aux bénéficiaires d'entretenir des relations amoureuses et d'avoir des rapprochements.



(Photos : Courtoisie Unis Tv)

« DÉTOX »: UN REGARD SENSIBLE SUR LES JEUNES DÉPENDANTS

par Frédérique de Simone
22 août 2022

Le journal de Montréal

Créé par la comédienne Nadia Paradis, qui a fait près de deux ans d'observation en centre de thérapie et de traitement, « Détox » pose, au fil des épisodes qui ne durent qu'une dizaine de minutes, un regard empathique et sensible sur cette thématique.

Si certains acteurs ont parfois des écarts de justesse, la plupart des jeunes comédiens sont très bons. Édouard Tremblay-Grenier, Aurélia Arandi-Longpré et Sam-Éloi Girard, qui a rasé ses longs cheveux, interprètent les autres jeunes du centre, où les draps doivent être pliés à angle droit et où presque tout le monde fume la cigarette.



(Photos : Courtoisie Unis Tv)

« DÉTOX »: UN REGARD
SENSIBLE SUR LES
JEUNES DÉPENDANTS

par Frédérique de Simone
22 août 2022

Le journal de Montréal

L'idéatrice et autrice principale y incarne Julie, une intervenante. Erich Preach campe pour sa part le rôle de l'intervenant « cool » et près des jeunes. Maxim Gaudette joue le père de Zach, tandis qu'Alfred Poirier et Lenni-Kim Lalande complètent la distribution.

Karelle Tremblay signe de son côté la musique originale de la série.

Produit par UGO Média, réalisé par Sophia Belahmer et coécrite avec la collaboration d'Anne-Hélène Prévost, la série est disponible en ligne sur TV5Unis, à compter de lundi. •



301-2030, boulevard Pie IX
Montréal (Québec) H1V 2C8, Canada

ugo@ugo.media